

**ADAM
MAZEK**

prezentuje

**POZORNA
ABSTRAKCIJA**



POZORNA ABSTRAKCJA

Czy fotografie przedstawione w niniejszej pracy są abstrakcją? Czy można robić abstrakcyjne zdjęcia na ulicach? Nie ma jednoznacznych odpowiedzi na te pytania. Z jednej strony obrazy zaprezentowane w niniejszej pracy można zdefiniować jako abstrakcję. Zdjęcia te są dowodem na to, że wiele rzeczy, które nas otaczają, może wyglądać jak coś abstrakcyjnego.



"Cztery żywioły I"

Okładka: "Profil"

ADAM MAZEK

**POZORNA
ABSTRAKCJA**

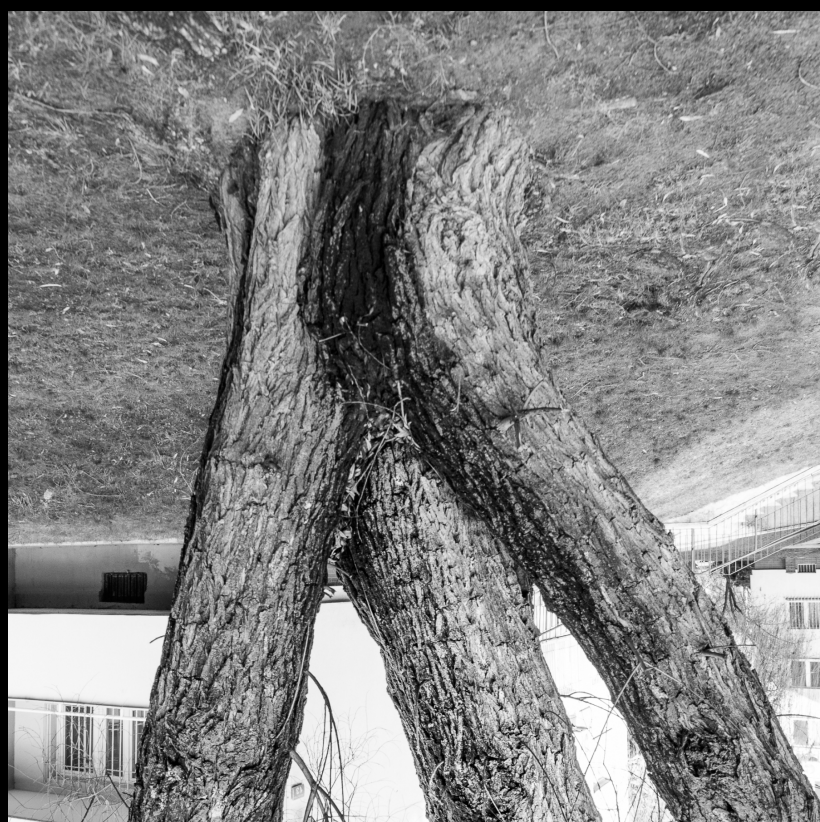


POZORNA ABSTRAKCYJA

Z drugiej strony to, co nas otacza, istnieje fizycznie. Zdjęcia, na które patrzymy, wydają się jedynie abstrakcją. Tylko pierwsze wrażenie sprawia, że myślimy, że patrzymy na nierzeczywisty obraz. Na fotografii często należy patrzeć przez pryzmat fikcji. Abstrakcja, jaką widzimy na zdjęciach autorstwa Adama Mazka, jest abstrakcją tylko z pozoru.

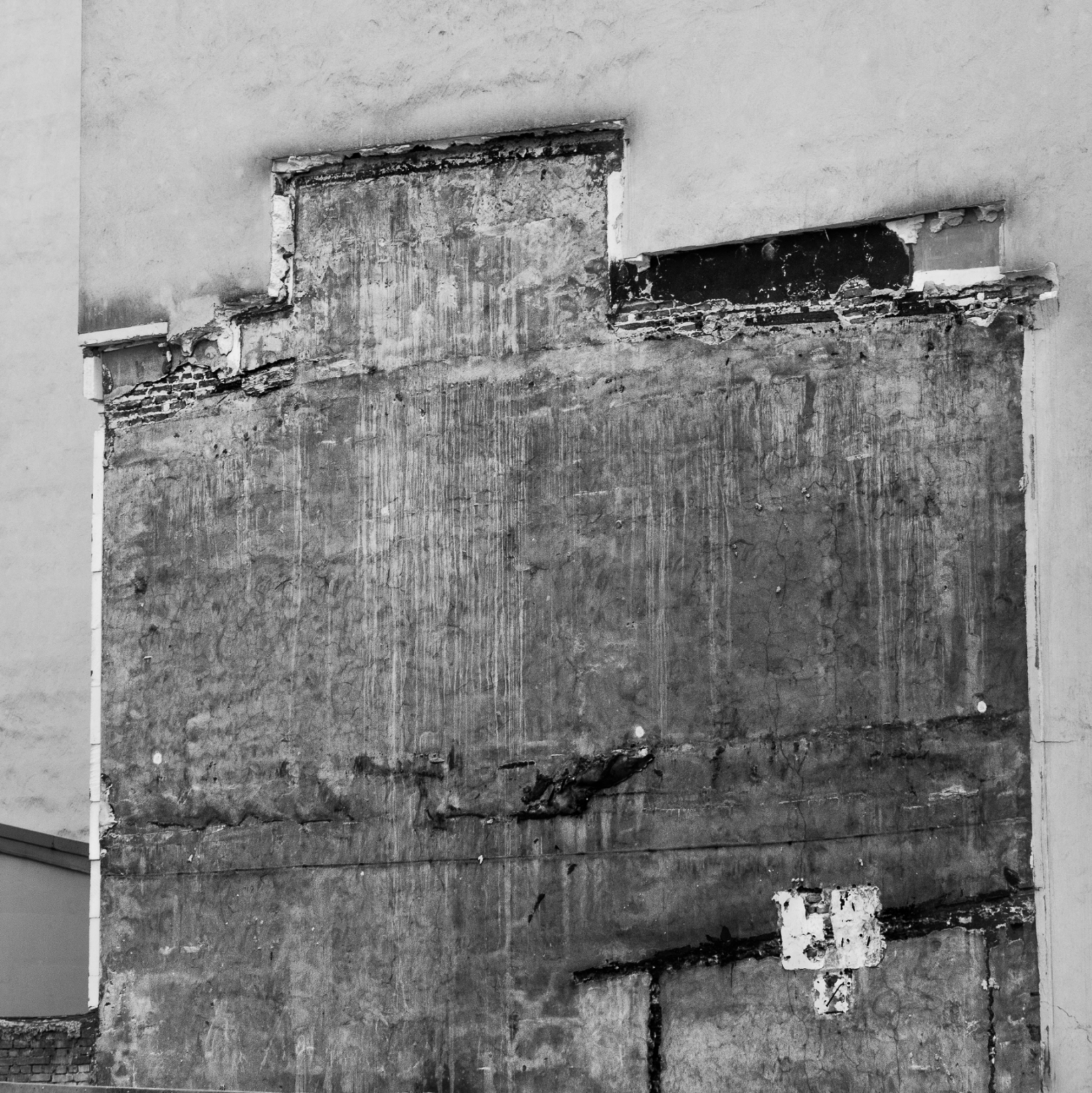


"Przebite serce"



"Defloracja"

Podobny przykład można znaleźć w odległych galaktykach. Fotografie wykonane teleskopem Hubble'a wyglądają jak najwyższej klasy obrazy abstrakcyjne. Niemniej jednak fotografie te nie są abstrakcją. Dlaczego? Ponieważ inne galaktyki, mimo że są oddalone od nas o miliony lat świetlnych, po prostu istnieją. Nie są tworem ludzkiej wyobraźni. Ponadto, gdy np. mikrobiolodzy robią zdjęcia mikroskopowe komórek, pojawia się dość podobna sytuacja. Obrazy takich komórek mogą wyglądać jak najwyższej jakości malarstwo abstrakcyjne, ale ponieważ obiekty na nich uwiecznione istnieją, nie są abstrakcyjne.



"Mały domek"

POZORNA ABSTRAKCJA

Jeśli naprawdę chcemy robić abstrakcyjne fotografie, możemy spróbować pracować z procesami analogowymi w ciemni fotograficznej. Niemniej jednak miej na uwadze, mój Drogi Przyjacielu, że są to dość skomplikowane metody. Jeśli lubisz kreatywne wyzwania, bez wątpienia jednym z nich może być wykonanie abstrakcyjnych zdjęć w ciemni fotograficznej.



"Cztery żywioły II"

POZORNA ABSTRAKCJA

Dlaczego ludzie tworzą sztukę abstrakcyjną? Ponieważ abstrakcja jest językiem uniwersalnym, który nie zna granic czasu i przestrzeni. Wszyscy ludzie mogą interpretować, rozwijać lub przekształcać abstrakcyjną wizualizację w ich wewnętrznym świecie wyobraźni. Rzeczywiście, sztuka abstrakcyjna jest najgłębszą internalizacją czynników zewnętrznych. Jednocześnie jest to najczystsza forma uzewnętrznienia wewnętrznego głosu.

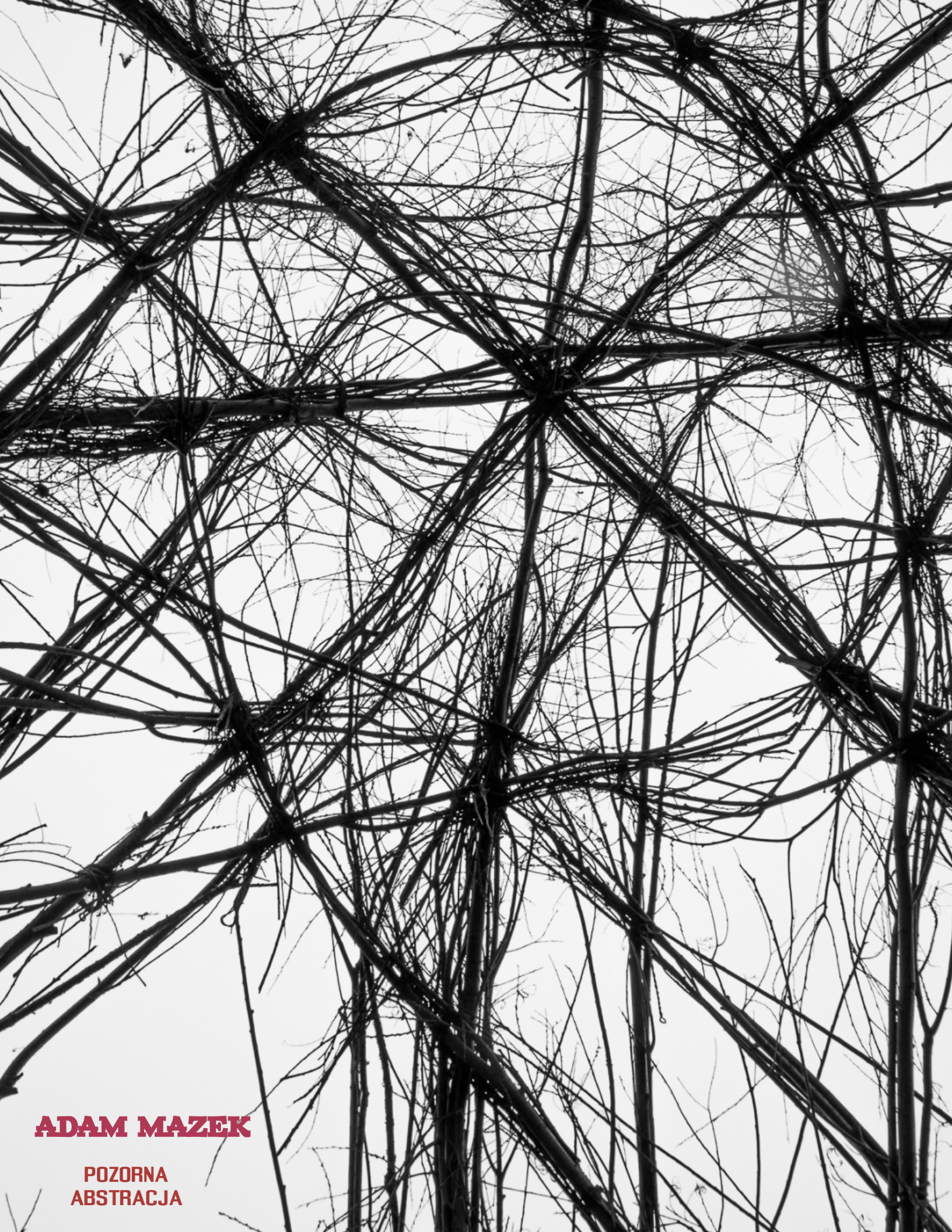
Jak stworzyłem moje pozornie abstrakcyjne fotografie? Jak to się zaczęło? Czy był to przypadek jak u Wasilija Kandinsky'ego? W 1905 roku, kiedy Kandinsky mieszkał w Monachium, zauważył dziwny obraz w swoim studiu. Jego uwagę zwrócił swobodny, malarski rytm form umieszczonych na jednym z płócien. Okazało się, że ten dziwny malunek był jednym z jego własnych obrazów, które zostały umieszczone do góry nogami. Kilka lat później epizod ten zachęcił Kandinsky'ego do opuszczenia świata motywów reprezentacyjnych i do wyobrażenia sobie malarstwa jako obrazowej, przestrzennej organizacji kolorów i form, które nie były już związane z żadnym istniejącym fizycznie przedmiotem.

POZORNA ABSTRAKCYJA

A może tworzę pozorną abstrakcję, będąc na wakacjach i poświęcając swój cenny wzrok? Tak robił Robert Delaunay, słynny francuski malarz abstrakcyjny. Delaunay eksperymentował z kolorami oraz z efektami świetlnymi, wywołanymi dzięki promieniom słonecznym. Doświadczenia te następnie przynosił do swojego malarstwa. Lato w 1913 roku artysta spędził wraz ze swoją żoną, artystką Sonią Delaunay-Terk, we francuskim Louveciennes. Tam wytwarzał w sobie pewne doznania wizualne i kolorystyczne, patrząc bezpośrednio w lśniące światło słoneczne. Następnie próbował uchwycić bezpośrednio na płótnie powidoki, które pojawiły się przed nim, gdy zamykał oczy.

"Andromeda XXX"





ADAM MAZEK

**POZORNA
ABSTRAKCIJA**

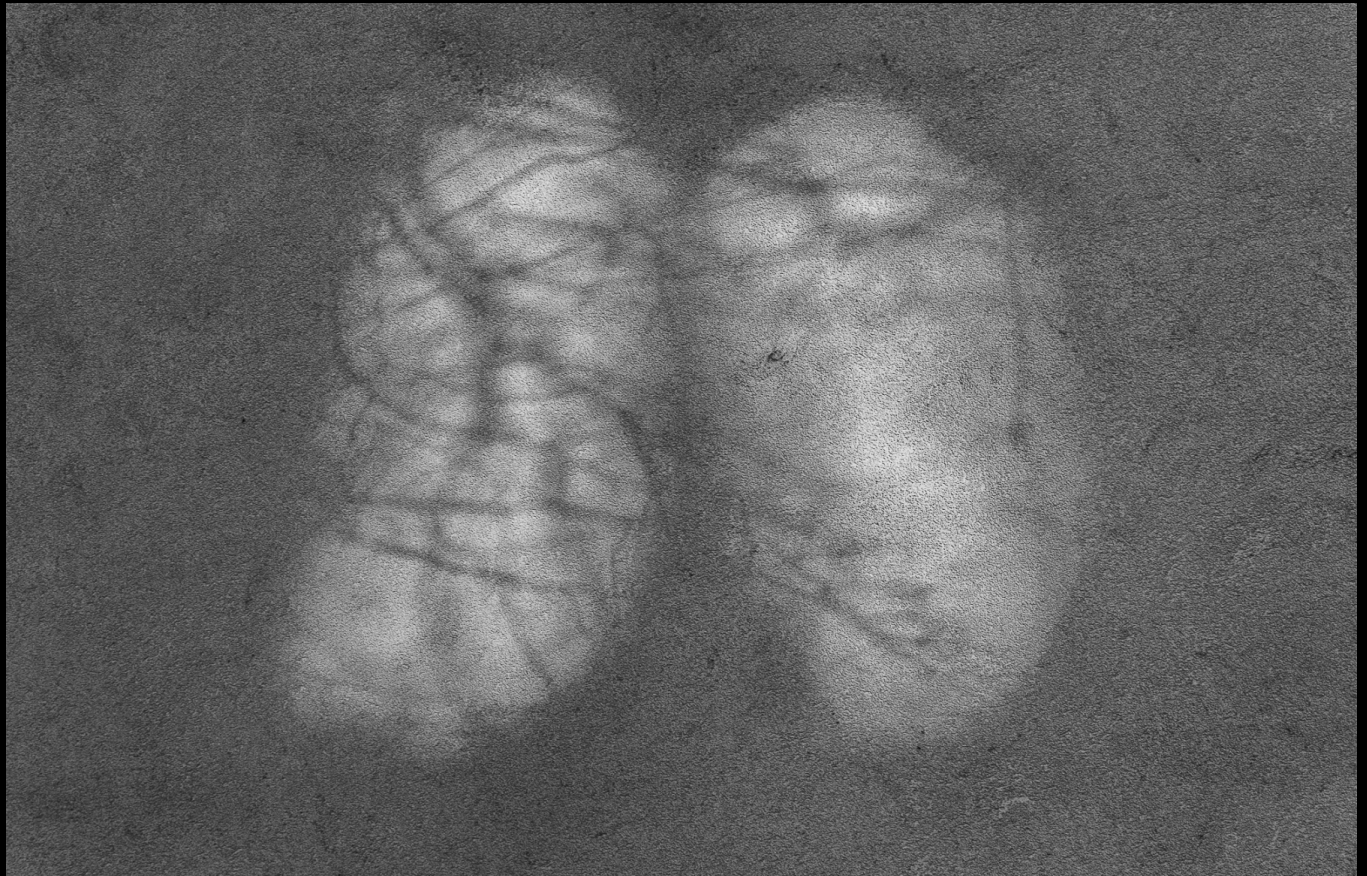


"Strach"

POZORNA ABSTRAKCJA

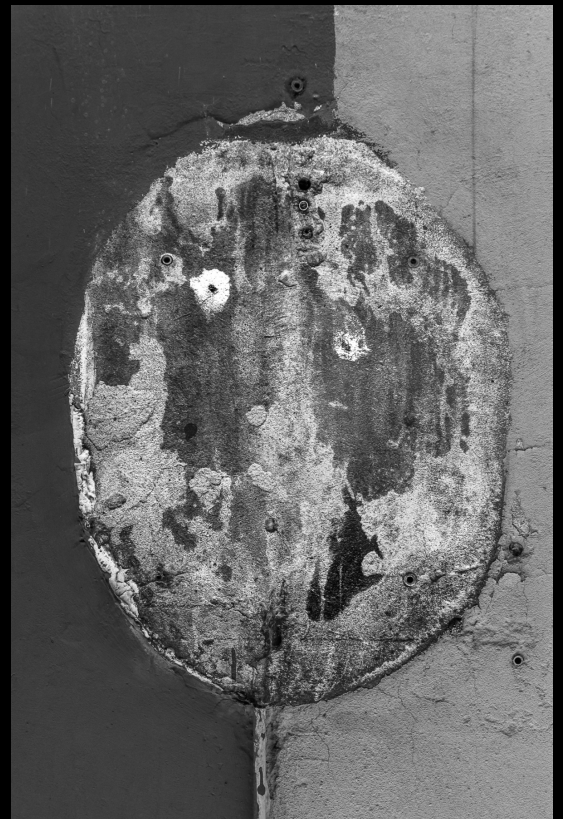
Moim sposobem na zrobienie fotografii pozornie abstrakcyjnej jest po prostu spacerowanie ulicami Warszawy i próba znalezienia dziwnych, niezwykłych i osobliwych kadrów, które staram się uchwycić i przedstawić jako pozorną abstrakcję. Rzeczywiście, proces aktywności fizycznej jest kluczowy w moim hobby fotograficznym. Bez wędrowania ulicami Warszawy nie zrobiłbym wszystkich zdjęć umieszczonych w niniejszej pracy. Ruch jest jedną z cech wspólnych mojej działalności artystycznej z jednym z najbardziej znanych malarzy abstrakcyjnych, Jacksonem Pollockiem. Uznany amerykański artysta dosłownie przechodził przez swoje monumentalne formaty, deptając płótna, które malował. W finalnych obrazach można czasem znaleźć odciski podeszew butów malarza. Czy mój ślad buta zostanie kiedykolwiek uhonorowany w Warszawie, jako część mojego pomnika? Tak. Szacuję, że stanie się to sto lat po mojej śmierci. Skąd ludzie będą mieli moje buty? W 2019 r. po prostu zostawię jedną zużytą parę moich adidasów w piwnicy. Może jakoś przetrwają. Czy sława jest celem mojej działalności fotograficznej? Nie. Celem jest dobra zabawa.

POZORNA ABSTRAKCYJA



"Pluca"

Wędrując ulicami Warszawy, często widzę abstrakcyjne plamy na ulicach, ścianach, betonie itp. Kiedy robię ich zdjęcia, często myślę o tym, kto jest prawdziwym autorem takich dziwnych form? Może fotograf? A może prawdziwym artystą jest robotnik lub budowniczy, który przypadkowo zrobił plamę? Albo obie wspomniane osoby w połączeniu z odrobiną chaosu, szczęścia i przygodności? Jedno jest pewne. Uwielbiam oglądać i obserwować plamy i pęknięcia w ścianach, na asfalcie, betonie itp. Lubię na nie patrzeć i wyszukiwać w nich podobnych do rzeczywistości kształtów. To jedna z rzeczy, które Leonardo da Vinci zalecał innym artystom. Dla słynnego włoskiego mistrza artyści powinni zwracać uwagę na wszystkie plamy i pęknięcia na ścianach. Poniżej znajdziesz jeden z cytatów Leonardo da Vinci:

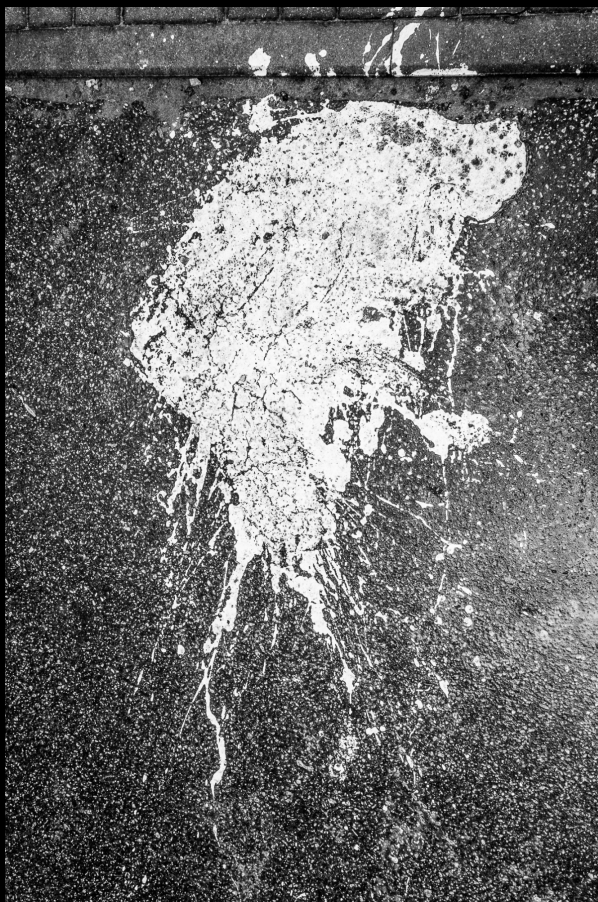


"Szaleństwo"

POZORNA ABSTRAKCYJA

Nie mogę powstrzymać się od wymienienia tych wskazań dot. nauki, które, choć mogą wydawać się trywialne i prawie niedorzeczne, są jednak niezwykle użyteczne w pobudzaniu umysłu do różnych nowych pomysłów. I tak na przykład, gdy patrzysz się na ścianę z plamami lub z mieszaniną kamieni, jeśli musisz wymyślić jakąś scenę, możesz odkryć podobieństwa plam do różnych krajobrazów, upiększonych górami, rzekami, skałami, drzewami, równinami, szerokimi dolinami i wzgórzami w zróżnicowanym układzie, albo możesz widzieć bitwy i postacie w akcji, albo dziwne twarze i kostiumy, i nieskończoną różnorodność przedmiotów, które możesz następnie zredukować do pełnych i dobrze narysowanych form, które pojawiają się na takich ścianach przypadkowo, jak dźwięk dzwonów, w którym można odnaleźć dowolne imię lub słowo, które tylko możesz sobie wyobrazić.

LEONARDO DA VINCI



"Obcy"



"W ukryciu"



"Pojedynek"

POZORNA ABSTRAKCYJA

Plamy to obiekty, które są prawdziwe w nierealny sposób. Ich abstrakcja jest pozorna. Nasze wyobrażenia z nimi związane to fikcja, psikus wytworzony w naszej imaginacji. Fotografując je, tworzę pozornie abstrakcyjne kadry, które są zarówno pewnym wyzwaniem, jak i żartem dla naszego umysłu.



"Kompozycja"

Na koniec chcę powiedzieć, że im więcej chodzę, tym więcej robię zdjęć. Im więcej fotografuję, tym więcej widzę. Im więcej widzę, tym częściej zaczynam się zastanawiać czy świat, w którym żyjemy, nie jest jedną wielką iluzją, figłem zrodzonym w czyimś mniej lub bardziej fantastycznym umyśle.



"Kompozycja minimalistyczna"

POZORNA ABSTRAKCJA



"Zamknij się"



"Białe zęby"

Cała moja fotograficzna działalność to pasja, dziecinna zabawa, połączona z czystą radością życia. Jestem przekonany, że bez tego euforycznego stanu umysłu wszyscy wyżej wymienieni malarze nie stworzyliby wszystkich dzieł sztuki, jakie namalowali.

KONIEC

www.adammazek.com