



ADAM MAZEK
Dzienniki
Listopad
2017

Czy lubisz słuchać muzyki?

W pierwszym poście opublikowanym w listopadzie 2017 r. („Do you like to listen to music?”) napisałem, że wiele osób nie słucha muzyki z wystarczającą uwagą. Dlaczego? Ponieważ większość z nas (ja również) słucha muzyki, będąc co chwilę czymś rozpraszonym. Dzieje się tak np. w trakcie jazdy samochodem, pracy na komputerze czy też podczas biegania lub chodzenia. Robiąc te wszystkie rzeczy, trudno jest skupić się na muzyce. Porównuję ten rodzaj słuchania muzyki do oglądania zdjęć lub filmów na smartfonie. Po prostu nie przykuwamy należytej uwagi do kontemplacji dźwięku.



- Post "Do you like to listen to music?" (dwa powyższe zdjęcia)
- Okładka: post "Warsaw"



Czy możemy to jakoś zmienić? Oczywiście, że tak. Chcę zachęcić innych ludzi do zrelaksowania się w domu, zamknięciu oczu i kontemplacji ulubionych melodii. Powinniśmy przeznaczyć muzyce jak najwięcej uwagi. Poczuj artyzm dźwięku w swojej wyobraźni, ciesz się nim i daj się jemu uwieść. Podsumowując, chcę podkreślić, że słuchanie muzyki w pociągu nie jest niczym złym. Warto jednak poświęcić tej czynności nieco więcej uwagi.

O wartości dzieł sztuki



W kolejnym poście („How can we measure the value of Art?„) piszę o mierzeniu wartości sztuki. Moja definicja wartości sztuki jest ściśle związana z czasem. Na przykład: jeśli ludzie nadal chcą czytać niektóre dzieła literackie, wiele lat po ich napisaniu, ten rodzaj literatury niewątpliwie musi być cenny.

Jeśli dzieła, które zostały w przeszłości namalowane, spisane czy też skomponowane przez legendarnych geniuszy, przyniosą nam nowe, świeże podejście do wielu rzeczy, czy też wyzwolą w nas emocje, to dane dzieło musi być prawdziwym majstersztykiem. W tym poście podkreśliłem również, że w niektórych przypadkach, współcześni artyści ludzie, czasami nie rozumieją myśli i idei wizjonerów, którzy wyprzedzają swój wiek. Dlatego jestem pewien, że samemu nigdy do końca nie doświadczę prawdziwego wpływu swojej działalności na resztę świata. Mówiąc krótko to upływający czas jest najlepszym miernikiem wartości sztuki.

■ Post "How can we measure the value of Art?" (również powyżej)



"Warsaw"

W trzecim poście, o nazwie „Warsaw” napisałem, o tym, że nieustannie szukam inspiracji i nowych doświadczeń fotograficznych w stolicy Polski. Faktem jest, że pośród szarej rzeczywistości, ludzie często zapominają, jak codzienna chwila może być bezcenną muzą, inspiracją. W moim życiowym projekcie, który można nazwać „adammazek.com”, postanowiłem zmniejszyć tempo życia i znaleźć piękno w przyziemnych częściach mojego osobliwego, czasami dziwnego, ale zawsze inspirującego miasta. Mam nadzieję, że moje zdjęcia podniosą pozornie zwyczajny krajobraz naszego codziennego życia, w kierunku nowych, nie do końca odkrytych wymiarów artystycznych.



Europa Środkowo-Wschodnia

■ Post "Central-Eastern Europe"

Kolejny post z listopada 2017 r. dotyczył Europy Środkowo-Wschodniej (post "Central-Eastern Europe"). Napisałem w nim, że pomimo faktu, iż żyję w tej części kontynentu, od samego początku swojego życia, to wciąż nie znam wystarczająco dobrze tego regionu. Faktem jest, że odwiedziłem takie kraje jak: Litwę, Ukrainę, Słowację, Czechy, Węgry, czy też Rumunię. Niemniej jednak prawda jest taka, że im więcej zwiedzamy, tym bardziej uświadamiamy sobie, ile miejsc jeszcze czeka do odkrycia. Kolejną rzeczą, która przyszła mi na myśl, w odniesieniu do Europy Środkowo-Wschodniej, jest fakt, że czuję, że ta część świata jest stosunkowo mało znana. Co więcej, wydaje mi się, że jest niewystarczająco doceniana, patrząc np. przez pryzmat szeroko pojętej kultury (np. w porównaniu z Europą Zachodnią, Ameryką Północną, Japonią czy też Australią).

Dlatego jednym z moich celów jest podróżowanie po krajach Europy Środkowo-Wschodniej i robienie zdjęć miast, które nie są powszechnie znane. Jakie mogą to być miasta? Na przykład: Alytus (LT), Stryi (UA), Trnava (SK), Frydek-Mistek (CZ), Veszprem (HU) lub np. Zalau (RO). Czy ww. miasta są popularne wśród np. Amerykanów? Wątpię w to. Chcę zainspirować ludzi z tej części świata, aby zaczęli promować swoje otoczenie, np. poprzez robienie zdjęć. Szeroko pojęta sztuka może przyciągać ludzi z całego świata, nie tylko do tego konkretnego regionu, ale także do innych części naszej planety. Jestem pewien, że Europa Środkowo-Wschodnia, ze swoją złożoną historią, zasługuje na to, by stać się popularnym i rozpoznawalnym regionem wśród ludzi z całego świata.

Czarodziejska książka

Post „Magic Book” dotyczył powieści Tomasza Manna „Czarodziejska góra”. Przeczytanie tej książki było dla mnie niezwykłym doświadczeniem.

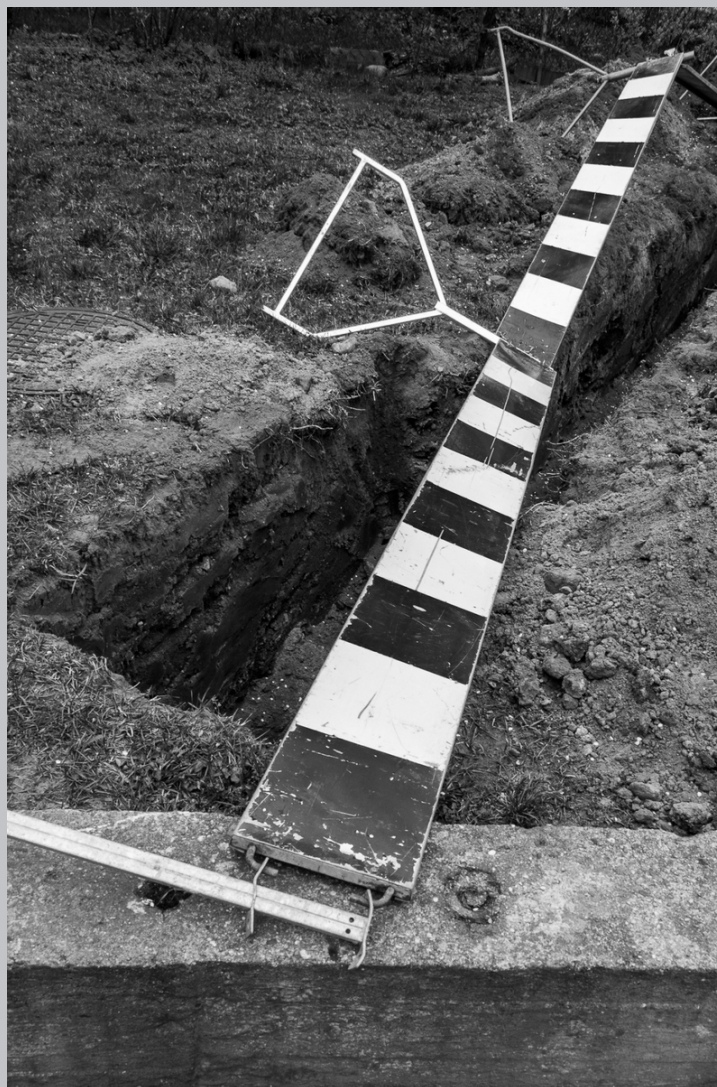
Dlaczego?

Planowałem, że przeczytam książkę w ciągu jednego miesiąca. Był to początek 2014 r. W 2013 r. przeczytałem prawie wszystkie dzieła Dostojewskiego, przetłumaczone na język polski. Byłem pewien, że „Czarodziejską górę” pokonam w miesiąc. Czy zrealizowałem swój cel? Nie. Przeczytanie powieści zajęło mi prawie siedem miesięcy. Teraz możesz wyobrazić sobie moje zdumienie, mój Drogi Przyjacielu, kiedy okazało się, że w dziele Manna, główny bohater imieniem Hans Castorp, miał dość podobną sytuację. Początkowo zamierzał spędzić w szwajcarskim sanatorium w Davos trzy tygodnie. Ostatecznie spędził tam... siedem lat! Kiedy zdałem sobie sprawę z powyższej analogii to stwierdziłem, że powieść jest po prostu czarodziejska. Była to niezwykła, nieoczekiwana magia.



Jak robić lepsze zdjęcia? Część I





- Post „The Magic Book”
- Str. 7 - post "How to make better pictures? Part I"; str. 9 - post "Warsaw"

Ostatni post („How to make better pictures? Part I”) z listopada 2017 r. był pierwszą częścią mojego poradnika fotograficznego. Zadałem w nim proste pytanie: jak robić lepsze zdjęcia? Wskazałem, że to nie aparat fotograficzny jest najważniejszą rzeczą, która tworzy obraz.

Jeśli nie aparat, to jakie są kluczowe aspekty robienia lepszych zdjęć?

Bez wątpienia zapytasz mnie, mój Drogi Przyjacielu. To wyobraźnia i umysł artysty. Dlatego podczas fotografowania powinniśmy skupić się na minimalistycznym podejściu do kreacji obrazu. W fotografii istnieje ogólna zasada: im mniej obiektów umieścisz w kadrze, tym prawdopodobnie lepsze zdjęcie zrobisz. Minimalizm jest czymś, co powinniśmy szukać podczas fotografowania. Pamiętajmy, że zasady są po to żeby je łamać. Ale jeśli już to zrobimy, powinniśmy umieć odpowiedzieć na pytanie, dlaczego to robimy. Podsumowując temat jak robić lepsze zdjęcia napisałbym: myśl, analizuj, minimalizuj, komponuj, rób zdjęcie.

ADAM MAZEK
WARSAW

