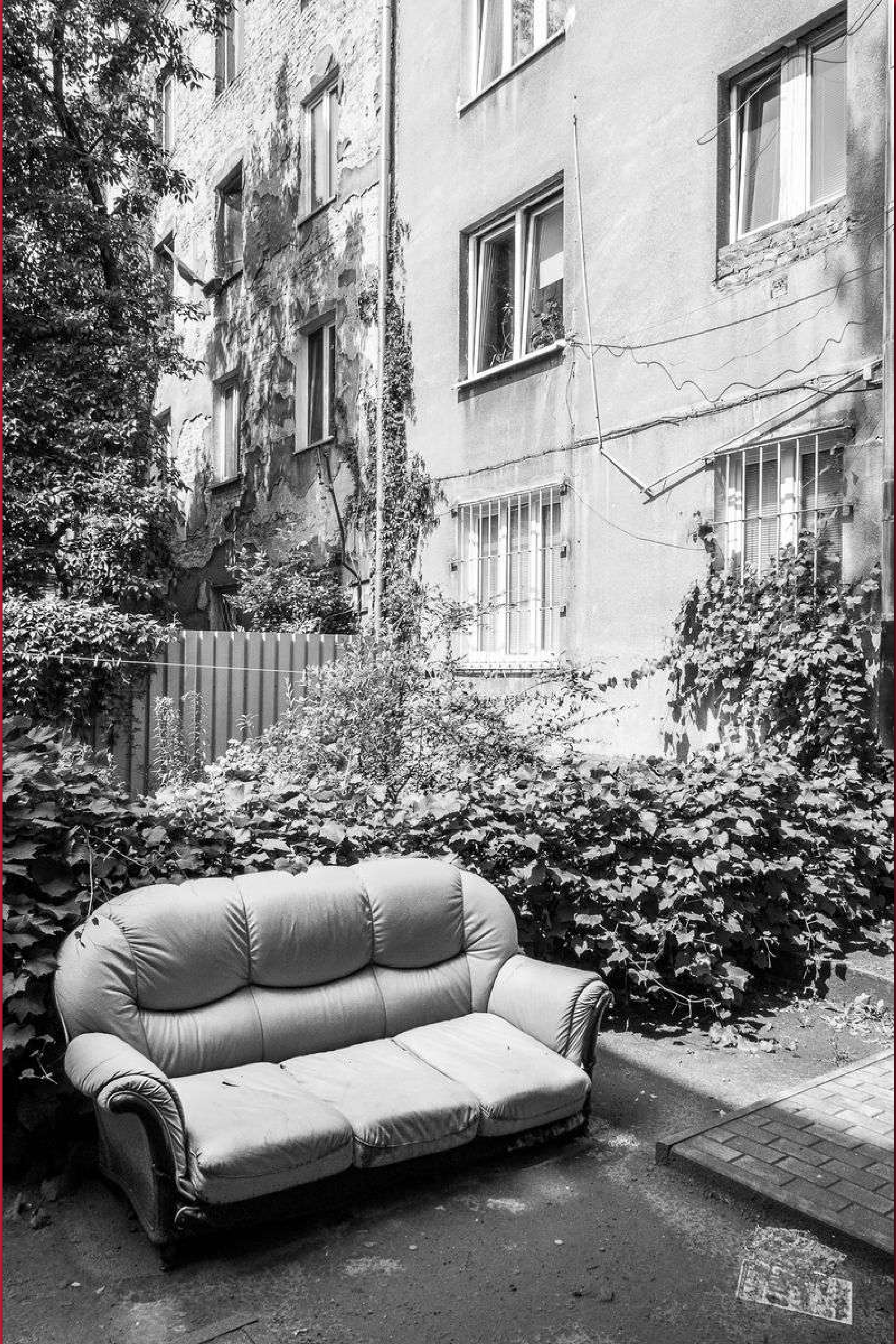




# LIVING IN POLAND

Adam Mazek

part I





## LIVING IN POLAND

„Living in Poland” to zestaw zdjęć inspirowany kolekcją książek wydawnictwa Taschen pt. „Living In”.

Przeglądając książki niemieckiego wydawnictwa na ich stronie internetowej oraz widząc zachwycające zdjęcia domów, ogrodów czy też wnętrz usytuowanych w Japonii, Maroku, Meksyku, wyspie Bali, regionach Prowansji oraz Toskanii, zadałem sobie pytanie, dlaczego wydawnictwo Taschen nie zrobiło do tej pory podobnej książki o Polsce. Czy Polska nie jest wystarczająco egzotyczna oraz atrakcyjna? Czy Polacy nie posiadają zapierających dech w piersiach domów, mieszkań, ogrodów oraz wnętrz? Oczywiście, że nie. Jak w prawie każdym innym kraju, istnieje tutaj wiele wspaniałych miejsc do życia, które można sfotografować, opisać i zaprezentować w formie podobnej do serii „Living In”.

Niemniej jednak praca „Living in Poland” jest przede wszystkim, pastiszem serii „Living In” wydawnictwa Taschen. Za pomocą zdjęć chcę zadać retoryczne pytanie, dlaczego ludzie lubią fotografować i zachwycać się cudownymi, niezwykłymi miejscami oraz krajami, zapominając o otaczającej ich rzeczywistości. Pytanie to możemy skierować do samych siebie oraz do wydawnictw. Dla mnie synonimem marzeń o lepszym życiu, w pięknym egzotycznym miejscu są wizje postaci fikcyjnej Rico „Ratso” Rizzo (granej przez Dustina Hoffmana), bohatera filmu Johna Schlesingera, pt. „Nocny Kowboj”. Egzotyczne podróże śnią się każdemu z nas, ale czy wszyscy doceniamy, to co posiadamy oraz gdzie przyszło nam żyć? Co do wydawania książek dotyczących egzotycznych miejsc, to nie mam wątpliwości, że tego typu pozycje sprzedają się lepiej. Praca „Living in Poland” jest symbolicznym przeciwstawieniem się temu trendowi. Faktem jest, że zdecydowana większość ludzi na tej planecie mieszka w przyziemnych, niczym niewyróżniających się miejscach. Co więcej, większość ludzi mieszkających w zwykłych miastach, takich jak np. Warszawa, stosunkowo rzadko robi zdjęcia swoich okolic. Dlaczego? Dzieje się tak, ponieważ często marzą o wyjazdach do egzotycznych krajów, nie zawsze wystarczająco doceniając to, co mają pod nosem. Osobiście uwielbiam swój pozornie niczym niewyróżniający się kraj i nie wyobrażam sobie mieszkać nigdzie indziej niż w Polsce.

PS

Powyższy tekst napisałem pod koniec listopada 2019 r. Pierwszą część tytułowej pracy opublikowałem w dniu 29/03/2020, tj. w moje trzydzieste piąte urodziny. Od napisania treści do momentu jej opublikowania, wiele się zmieniło w otaczającym nas świecie. Pandemia koronawirusa niewątpliwie zmieni nasze życie, w wielu aspektach na zawsze. Myślę, że zamiast rozpaczać, że w najbliższym czasie nie będzie nam dane polecieć na drugi kraniec świata, to może lepiej byłoby nie traktować swojego domu niczym złotej klatki. Próbujmy znaleźć szczęście wokół nas, tj. wśród swoich ukochanych bliskich. Zamiast szukać inspiracji i sensu życia w odległych krajach, może warto spróbować znaleźć je w samym sobie, np. poprzez tworzenie szeroko pojętej sztuki. Jeśli nie wiesz, od czego zacząć, sugeruję kupno jednej z książek wydawnictwa Taschen. Bez ich inspiracji, praca „Living in Poland” nigdy by nie powstała. Wykorzystując okazję, chciałbym im serdecznie podziękować za natchnienie.

Adam Mazek

## LIVING IN POLAND

"Living in Poland" is a set of photos inspired by the collection of books by Taschen "Living In." Looking through the books of the German publishing house on their website and seeing the stunning photos of houses, gardens or interiors located in Japan, Morocco, Mexico, the island of Bali, regions of Provence and Tuscany, I asked myself why the publishing house Taschen has not done a similar book about Poland so far. Is Poland not exotic enough and attractive enough? Don't the Poles have breathtaking homes, apartments, gardens, and interiors? Of course not. As in almost every other country, there are many great places to live here that you can photograph, describe, and present in a form similar to the "Living In" series.

Nevertheless, the work 'Living in Poland' is above all a pastiche of the series 'Living In' by Taschen. Using photos, I want to ask a rhetorical question of why people like to photograph and admire the beautiful, unusual places and countries, forgetting about the reality that surrounds them. We can direct this question to ourselves and to publishing houses. For me, synonymous with dreams of a better life, in a beautiful exotic place are visions of the fictional character Rico "Ratso" Rizzo (played by Dustin Hoffman), the hero of the film by John Schlesinger, "Midnight Cowboy." Each of us dreams of exotic journeys, but do we all appreciate what we have and where we live? As for publishing books on exotic places, I have no doubt that such items sell merely better. The work "Living in Poland" is a symbolic opposition to this trend. The fact is that the vast majority of people on this planet live in mundane, indistinct places. What's more, most people living in ordinary cities, such as Warsaw, relatively rarely take photos of their surroundings. Why? This is because they often dream of traveling to exotic countries, not always sufficiently appreciating what they have under their breath. Personally, I love my seemingly insignificant country, and I can't imagine living anywhere other than in Poland.

PS

I wrote the above text at the end of November 2019. I published the first part of the title work on 29/03/2020, that is, on my thirty-fifth birthday. From the writing of the content to its publication, a lot has changed in the world around us. The coronavirus pandemic will undoubtedly change our lives forever. I think that instead of the despair that we will not be able to fly to the other side of the world soon, maybe it would be better not to treat your home like a golden cage. Let's try to find happiness around us, i.e., among our beloved loved ones. Instead of looking for inspiration and meaning in life in distant countries, it may be worth trying to find them in yourself, e.g., by creating broadly understood art. If you don't know where to start, I suggest you buy one of Taschen's books. Without their inspiration, the work "Living in Poland" would never have been created. I would like to take the opportunity to thank them for their inspiration.

Adam Mazek



**LIVING IN POLAND**









A black and white photograph of a building facade. On the left side, there is a vertical column of seven small, square windows. A thin, dark wire or cable runs diagonally across the wall from the top right towards the middle left, crossing the row of windows. The wall has a textured, slightly mottled appearance. The overall composition is minimalist and architectural.

# LIVING IN POLAND





# LIVING IN POLAND

10

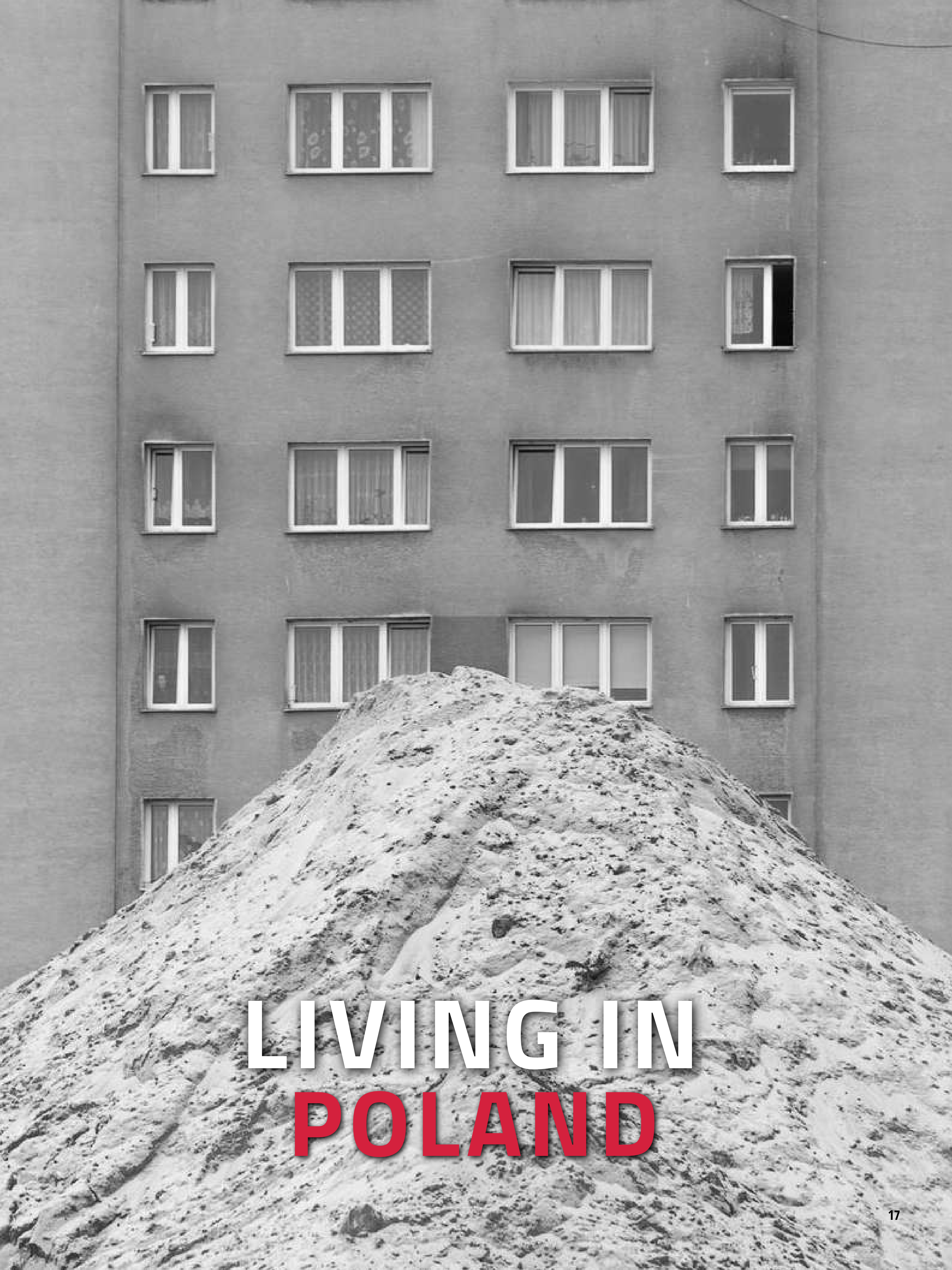




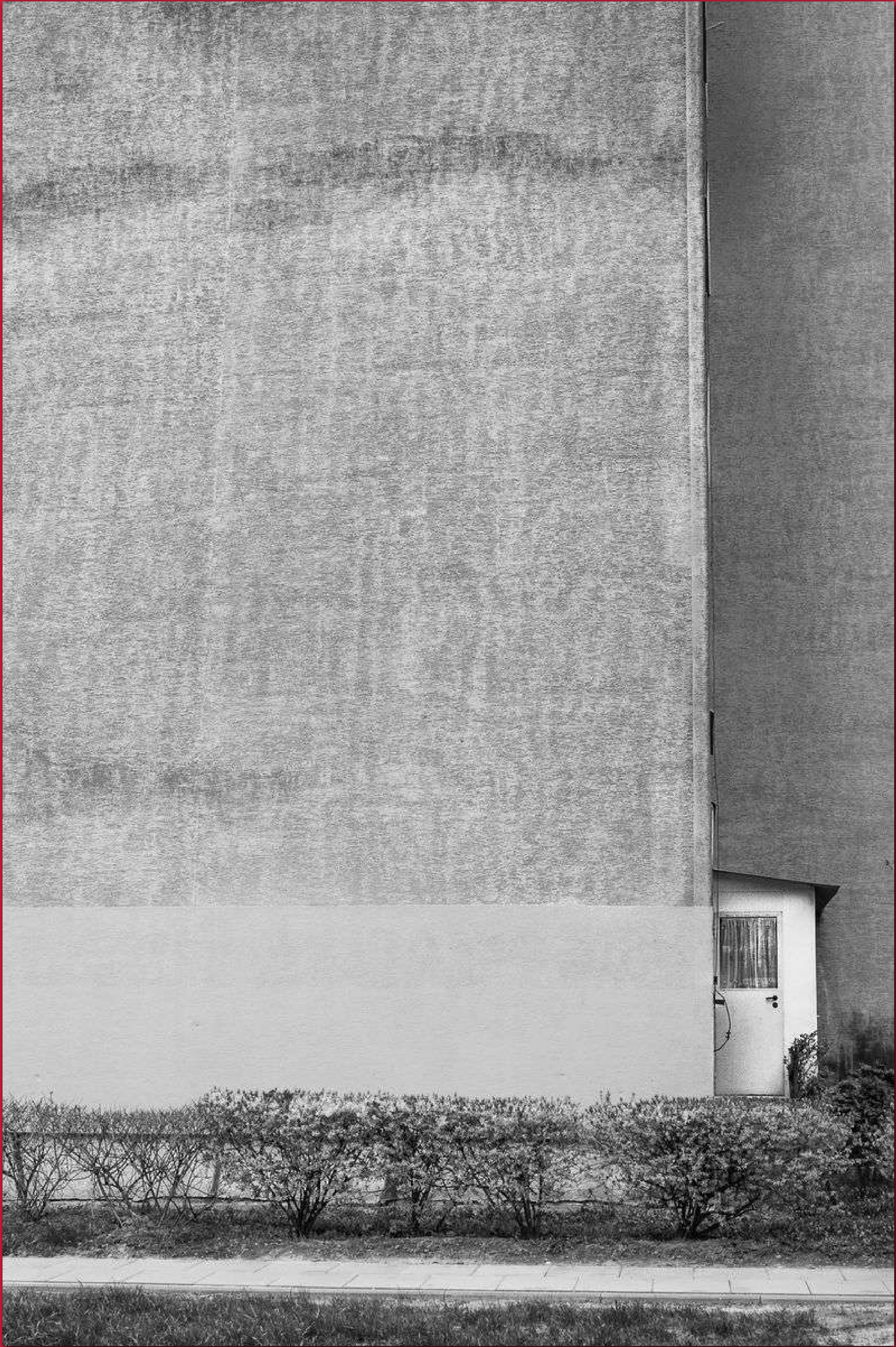


**LIVING IN POLAND**





# LIVING IN POLAND



# LIVING IN POLAND





# LIVING IN POLAND

17

21

# LIVING IN POLAND

WYGR





# LIVING IN POLAND





# LIVING IN POLAND

